

Künstlerisch – wissenschaftliche Erhebung (quantitativ)

anders:wo

2. Triennale Schweinfurt für zeitgenössische Kunst aus Franken
Kunsthalle Schweinfurt
05.07. – 23.09.2012

Arbeitsbereiche: Malerei 26,3 %, Installation 36,9 %, Fotografie 26,3 %, Video 5,3 %, Collage 5,3 %
Geschlecht: weiblich 6, männlich 12, unklar 1
Geburtsort: nicht erhoben
Gewicht: durchschnittlich 77,842 kg (= ziemlich schwer)
Tierkreiszeichen: alle gängigen sind vertreten, dazu 1 x Eichhörnchen, 1 x Shang-Hai, 1 x unklar

Personenbezogene Daten

Item/Code	JA	NEIN	UNBEKANNT
1 Mittelfranke/MittelfränkIn	73,7 %	15,8 %	10,5 %
2 Körperliche Fitness	52,6 %	47,4 %	0 %
3 Lebt die Künstlerin/der Künstler im Luxus	57,9 %	42,1 %	0 %
4 Verdient die Lebenspartnerin/der Lebenspartner die Kohle	52,6 %	36,9 %	10,5 %

Künstlerische Arbeit

Item/Code	JA	NEIN	UNKLAR
5 Hat die Künstlerin/der Künstler Grenzen überschritten	36,9 %	52,6 %	10,5 %
6 Gibt die Künstlerin/der Künstler sein Innerstes preis	31,6 %	52,6 %	15,8 %
7 Geht dieses Werk tief	21,1 %	63,1 %	15,8 %
8 Geht dieses Werk flach	52,6 %	31,6 %	15,8 %
9 Ist das Material zeitgemäß	52,6 %	36,9 %	10,5 %
10 Hat dieses Werk Biss	10,5 %	89,5 %	0 %
11 Hat dieses Werk Witz	15,8 %	73,7 %	10,5 %
12 Wird hier eine Weltsicht deutlich	52,6 %	26,3 %	21,1 %
13 Sehen wir hier etwas Neues	10,5 %	84,2 %	5,3 %
14 Spricht das Werk aus sich selbst heraus	73,7 %	10,5 %	15,8 %
15 Sind Form und Inhalt ausgewogen	78,9 %	15,8 %	5,3 %
16 Zwanghafte Modernität	68,4 %	31,6 %	0 %
17 Weinerliche Körperlosigkeit	47,4 %	36,9 %	15,8 %
18 Verbissenheit bis zur Selbstzerfleischung	26,3 %	47,4 %	26,3 %
19 Drogeneinfluss	52,6 %	42,1 %	5,3 %
20 Diskursive Autosuggestion	63,1 %	36,9 %	0 %
21 Bezug zur Geschichte der Arbeiterbewegung in SW	15,8 %	78,9 %	5,3 %
22 Ist der Titel gut gewählt	36,9 %	52,6 %	10,5 %
23 Kann das weg	52,6 %	42,1 %	5,3 %
24 Gefällt uns	36,9 %	63,1 %	0 %

Die Arbeiten von 19 KünstlerInnen oder Künstlergruppen wurden beurteilt.
20 KünstlerInnen oder Künstlergruppen stellten aus.
Das Werk eines Künstlers wurde vor unserer Erhebung zerstört, dann entfernt und deshalb nicht beurteilt.